

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Изобразительное искусство»

Программа по учебному предмету

ОСНОВЫ ИЗО

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «__» августа 2021 г

Протокол № ____

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Плотникова Ирина Николаевна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской Школы Искусств им.Н.К.Рериха»

Нестерова Юлия Петровна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской Школы Искусств им.Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематическое планирование

Содержание учебного курса

Годовые требования по классам

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Списки рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой литературы;

Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы ИЗО» разработана к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В заданиях программы четко прослеживаются межпредметные связи – основа базового начального художественного образования. Учащиеся имеют возможность сравнивать предметы между собой, анализировать, находить то общее, что объединяет основы предметов «графика», «живопись» и «композиция».

Гибкое соединение элементов позволяет чередовать задания из разных разделов, переставлять по мере надобности педагога из одной четверти в другую. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя, сравнивая с предметами между собой и анализируя.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы ИЗО»

Учебный предмет «Основы ИЗО» при 2 -летнем сроке обучения реализуется 2 лет – с 1 по 2 класс.

При реализации программы «Основы ИЗО» с 2 -летним сроком обучения: аудиторные занятия – два часа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы ИЗО»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы ИЗО» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «ИЗО»

Цель:

художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Познакомить с основами графики: линией, точкой, штрихом, пятном, графическими фактурами, конструктивным построением предметов;
- научить использовать полученные знания для работы над натюрмортом, сюжетной композицией;
- Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета;
- научить использовать эти знания для работы над натюрмортом, для создания образа, характера и общего настроения сюжетной композиции;
- Формировать устойчивый интерес к творческой художественной деятельности;
- Формировать у учащихся начальные знания, навыки, умения в области изобразительного искусства;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомить с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Основы ИЗО»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Основы ИЗО» общая трудоемкость учебного предмета составляет 134 часа. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет), экзамена нет.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс I полугодие			
	Вводная беседа. Карандашные фактуры (рисунок, композиция, вариативность формы, фактур). Рисунок декоративных цветов. Упражнения в проведении прямых и кривых линий.		
	Цветообразование (живопись, композиция). Цветовой круг. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета.		
	Рисование плоских природных форм с натуры. Рисунок листьев с натуры (рисунок, композиция, вариативность формы).		
	Рисование плоских природных форм с натуры. Живописный рисунок листьев с натуры (живопись, композиция, вариативность формы).		
	Деление отрезков на равные части. Построение дуг и окружностей. Тоновая растяжка (рисунок, композиция, вариативность формы).		
	Формообразование. Обрубочная форма небольших природных форм - овощей и фруктов (рисунок, композиция, вариативность предметов).		

	Формообразование. Разнообразие небольших природных форм - овощей и фруктов (живопись, композиция, вариативность предметов).		
Итого часов за I полугодие			
1 Класс			
II полугодие			
	Симметрия (зеркальная). Симметрия контраста (рисунок, композиция).		
	Рисование каркасных проволочных моделей геометрических тел (рисунок, композиция).		
	Формообразование. Рисунок куба или цилиндра (рисунок, композиция)		
	Движение фактур в плоскости (рисунок, композиция, вариативность фактур).		
Итого часов за II полугодие		34	
Итого часов за 1 класс		6	
2 Класс			
I полугодие			
	Постановка из овощей или фруктов – осенний натюрморт (живопись, композиция, вариативность предметов).		
	Формообразование. Рисунок гипсового куба или конуса.		
	Рисунок драпировки (рисунок, композиция, вариативность мягких материалов).		
Итого часов за I полугодие		32	
2 Класс			
II полугодие			
	Декоративный натюрморт (живопись, композиция).		
	Формообразование. Рисунок шара, как самой сложной гипсовой фигуры (рисунок, композиция).		
	Итоговый натюрморт (живопись, композиция, вариативность предметов).		
Итого часов за II полугодие		36	
Итого часов за 2 класс		68	
Всего часов		134	

2.3 Содержание учебного курса

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала обучающихся.

1 класс

I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема Карандашные фактуры (рисунок, композиция, вариативность формы, фактур). Рисунок декоративных цветов. Упражнения в проведении прямых и кривых линий.

Материал: бумага, карандаш, гелевая ручка.

Методические указания: Рисунок декоративных цветов. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона. Изучение возможностей графитного карандаша, различных способов работы им. Вводная беседа. Закомпоновать 3 пятна (крупные цветы), желательнее с моментом загоразивания, и уравновесить их мелкими цветами, листьями. Заполнить разнообразными карандашными фактурами, уравновесив их зрительно по тону. Знакомство с материалами.

Понятия: штрих, линия, тон, карандашные фактуры.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) проработка деталей.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема №2

Тема Цветообразование (живопись, композиция). Цветовой круг. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: . Выполнение 6-цветного спектра по образцу. Упражнение по вливанию цвета в цвет, лессировки, оптическое смешение цветов. Получение теплых и холодных оттенков. Добавление белил для получения ахроматических цветов и оттенков. Знакомство с 3-мя основными цветами. Получение производных от них дополнительных цветов путем механического смешивания. Навыки работы кистью. Получение плавного перехода от тона к тону, от цвета к цвету. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Понятие различий акварельных и гуашевых красок.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема №3

Тема: Рисование плоских природных форм с натуры - рисунок листьев различных деревьев с натуры (рисунок, композиция, вариативность формы).

Материал: бумага, карандаш, гелевая ручка.

Методические указания: Рисунок листьев с натуры. Понятие терминов «рисунок», «графика». Компоновка листьев, построение обрубочной формы их силуэтов, уточнение абриса. Передача разницы тона. Освоение карандашной техники.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) проработка деталей.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Тема №4

Тема Рисование плоских природных форм с натуры. Живописный рисунок листьев с натуры (живопись, композиция, вариативность формы).

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: рисование листьев с натуры. Понятие термина «живопись». Повтор компоновки листьев, решение цветом формы предметов, их силуэтов. Вливание цвета в цвет. Передача цветом всех нюансов осенних листьев.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Тема №5

Тема: Деление отрезков на равные части. Построение дуг и окружностей. Тоновая растяжка (рисунок, композиция, вариативность формы).

Материал: бумага, карандаш.

Методические указания: : Построение квадрата и частей круга.

Понятие тона в рисунке. Умение анализировать форму. Умение с помощью карандаша делить отрезки на равные части, измерять их соотношения, строить дуги и окружности. Уметь передавать разное соотношение тона при большом и малом его различии, используя тоновой диапазон карандаша.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) аккуратность и работа тоном.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Тема №6

Тема: Формообразование. Обрубочная форма небольших природных форм - овощей и фруктов (рисунок, композиция, вариативность предметов).

Материал: бумага, карандаш.

Методические указания: анализ формы. Зарисовки овощей и фруктов. Понятие обрубочной формы. Конструктивное построение и решение предметов в тоне. Закрепление знаний распределения светотени на предметах неправильной формы

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) работа тоном.

Тема №7

Тема: Формообразование. Разнообразие небольших природных форм - овощей и фруктов. (живопись, рисунок, композиция, вариативность предметов).

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Зарисовки овощей и фруктов. Понятие формы предметов, границ светотени, бликов, рефлексов. Решение и передача объема предметов в цвете (лепка формы цветом). Понятие теплостудности. Закрепление знаний распределения рефлексов на предметах неправильной формы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)
Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) цветопередача и материальность.

II полугодие (34 часа)

Тема №8

Тема: Симметрия (зеркальная). Симметрия контраста (рисунок, композиция).

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Симметрия. Декоративная ваза, бабочка, сова (вариативность симметричных одушевленных и неодушевленных предметов). Симметрия контраста (для сильных учащихся). Умение строить симметричное изображение с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек. Симметрия как способ стилизации.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №9

Тема: Рисование каркасных проволочных моделей геометрических тел (рисунок, композиция).

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Построение геометрической формы. Знакомство с перспективой. Понятие линейного рисунка. Знакомство с конструкцией и перспективой куба, конуса, цилиндра, шара.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №10

Тема Формообразование. Рисунок куба или цилиндра (рисунок, композиция).

Материал: бумага, карандаш.

Методические указания: Построение геометрической формы. Знакомство с перспективой. Понятие линейного рисунка. Знакомство с конструкцией и перспективой куба, конуса, цилиндра, шара. Построение квадратов гипсового куба в перспективе. Передача объема куба. Знакомство с перспективой куба, с его конструкцией и распределение светотени на его поверхности. Развитие у учащихся пространственного воображения путем сравнительного анализа и визуальных ассоциаций с предметами, напоминающими куб или вписывающимися в него.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном

Тема №11

Тема Движение фактур в плоскости (рисунок, композиция, вариативность фактур).

Материал: бумага, карандаш, линер, маркер, гелевые ручки.

Методические указания: «Космическое пространство». Передача горизонтального, вертикального, диагонального, кругового, S-образного движения разных фактур и их пересечений.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном

2 класс I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема: Постановка из овощей или фруктов – осенний натюрморт (живопись, композиция, вариативность предметов).

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с красками. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов. Цветовое звучание. Общая цветовая гамма. Лепка формы цветом. Развитие образного и пространственного мышления. Конструкция света, тени, бликов и рефлексов на предметах постановки. натюрморта. Усвоение знаний о передаче объема в пространстве цветом.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) этюд

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Тема №2

Тема: Формообразование. Рисунок гипсового куба или конуса.

Материал: бумага, карандаш.

Методические указания: Рисунок куба или конуса. Знакомство с перспективой куба или конуса, с их конструкцией. Построение квадратов гипсового куба или основания эллипса конуса, вписывающегося в квадрат, в перспективе. Передача объема куба или конуса. Распределение светотени на их поверхностях. Развитие у учащихся пространственного воображения путем сравнительного анализа и визуальных ассоциаций с предметами, напоминающими куб или конус, и вписывающимися в них.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №3

Тема: Рисунок драпировки (рисунок, композиция, вариативность мягких материалов).

Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы.

Методические указания: Рисунок светлой однотонной драпировки Изучение конструкций драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы. Построение складок. Тональное решение. Знакомство с работой мягкими материалами, их особенностями и историей.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

II полугодие (36 часов)

Тема №4

Тема: Декоративный натюрморт (живопись, композиция).

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Декоративный натюрморт из предметов быта. Применение стилизация в компоновке и построении предметов натюрморта. Целостность предметов, точность в выборе и передаче цвета, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)материальность

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 или А3) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Тема №5

Тема: Формообразование. Рисунок шара, как самой сложной гипсовой фигуры (рисунок, композиция).

Материал: бумага, карандаш.

Методические указания: Построение окружностей в перспективе. Передача объема на шаре. Знакомство с перспективой круга, с конструкцией шара и распределение светотени на его поверхности. Развитие у учащихся пространственного воображения путем сравнительного анализа и визуальных ассоциаций с предметами, напоминающими цилиндр. Рисунок шара.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №6

Тема: Итоговый натюрморт (живопись, композиция, вариативность предметов)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Итоговый тематический натюрморт из 2-х – 3-х предметов, близких по форме к геометрическим телам. Выявление полученных знаний и умений. Передача материальности в натюрморте, взаимодействие цветовых рефлексов. Соблюдение последовательности в работе с акварелью, гуашью.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (А3) фактура, материальность.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

2.4 Требования по годам обучения

По окончании двухлетнего обучения по предмету «Основы ИЗО» учащиеся должны показать компетенцию по предмету соответственно возрастным особенностям и году обучения: (два направления - практическая работа и теоретическая грамотность):

- качество исполнения;
 - правильное использование материалов;
 - оригинальность художественного образа;
 - творческий подход;
 - соответствие и раскрытие темы задания;
- самостоятельное применение полученных знаний, умений, навыков;
- индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- развитие всех форм мышления:
- а). абстрактного
 - б). логического
 - в). пространственно-конструктивного
 - г). конкретно-образного
 - д). образно-ассоциативного

Это обеспечит стимул к дальнейшей творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Основы изобразительного искусства» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте и композиции ;
- знание цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета.
- знание основ цветоведения;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение создать образ, характер и общее настроение сюжетной композиции;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных и графических техниках.
- работы с разными живописными и графическими материалами

- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Общая оценка качества подготовки обучающихся включает 4 составляющих:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции по предмету;
3. Оценку годовой работы по предмету;
4. Оценку творческой деятельности: активное участие и победы обучающихся в творческих и тематических конкурсах в области изобразительного искусства международного, Всероссийского, регионального, областного, муниципального уровня (грамоты, дипломы и сертификаты лауреатов, дипломантов, победителей, участников).

4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования, предусмотренные критериями конкретного задания. Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне; его композиционное графическое или живописное решение выгодно отличается оригинальностью идеи, сложностью компоновки, неожиданным видением цветовой палитры, интересным, смелым смешиванием красок, творческим подходом, последовательностью в работе: грамотным техническим выполнением рисунка, соответствующим возрасту учащегося и году обучения.
4 («хорошо»)	ставится при условии невыполнения обучающимся одного или двух первых основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся очень хорошо справляется с поставленными перед ним задачами, но, тем не менее, прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена качественно и на должном уровне, но есть

	незначительные ошибки и недочеты, портящие общее впечатление от графической или живописной постановки.
удовлетворительно»)»)	ставится при невыполнении четырех основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки: работа отличается нескомпанованностью, неправильным или просто грязным цветом, неряшливостью: в выборе формата, компоновке, в конструктивном построении рисунка, в создании или раскрытии художественного образа (по невнимательности или нежеланию приложить творческие усилия). Композиция недостаточно сложна и интересна; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);
- информационный (используются такие формы, как рассказ, беседа, лекция, инструкция, наглядный показ);
- наглядный (показ визуального ряда различных графических произведений изобразительного искусства, необходимых для данного урока (информация с электронных, книжных носителей, Интернет-ресурсов); наблюдение, демонстрация приемов работы над учебной постановкой; анализ учащимися показанного материала);
- практический (использование обучающимися на практике полученных знаний, умений, навыков для работы над рисунком);
- эмоциональный (анализ ассоциативного ряда предметов в натюрморте, образов постановок, художественные впечатления от увиденного – в диалоговой форме);
- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);
- исследовательский (после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного инструктажа ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания – домашние задания);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительному творчеству.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

Школа изобразительного искусства вып. 7, Издательство «Искусство», М., 1966 г.
Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.- М.: Владос, 2004. с.66-74.

- Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. 8 век н.э.- М.: Искусство, 1977.
- Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков.- М.: «Владос», 2004
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е.-М.: «Агар», 1998. с. 179-184.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Владос, 2004. с. 8-20
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем.- М.: Просвещение 1996
- Ависян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985
- Барщ А. Рисунок в средней художественной школе.- М., 1963
- Дейнска А. Учитель рисовать.- М., 1961
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- М., Эксмо. 2007
- Учебный рисунок в академии художеств.- М., 1990
- Н.М.Сокольников. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 классы-Обнинск, 1996
- Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства.- Минск, ХАРВЕСТ. 2004
- Юный художник. Периодическое издание. Журнал.
- Журналы серии: Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников – 200 журналов.- М., 2004-2008
- Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981
- Визуальный аккорд. Комплексная программа. Методическое пособие по предмету живопись для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М., 2006.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.